



Τρίτη 8 Μαΐου 2007 17:00-20:30

- 17.00 - 17.30 Χαιρετισμός από τον Πρύτανη Καθηγητή
Στάμο Παπαστάμου
 Σύντομη παρουσίαση της εκδήλωσης από τη **Μαρία Παραδείση** (Λέκτορας Τμ. ΕΜΕΠ)
- 17.30 - 18.00 **Δασκάλες** της Κλεώνης Φλέσσα (1991)
Οι γυναίκες σήμερα της Πλόπης Αλκουλή (1977)
 Διάλειμμα – καφές
- 18.00 - 18.30 **10 χρόνια μετά** της Πλόπης Αλκουλή (1995)
Γυναίκα και τιμή της Αλίντας Δημητρίου (1989)
To κουτί της Εύας Στεφανή (2004)
 Δεξιωση

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
 Εργαστήριο Σπουδών Φύλου και Ισότητας
 Λ. Συγγρού 134, 17671 Καλλιθέα Αθήνα, 105 δρόφος
 τηλ.: 210 9210177, 210 9210178 fax: 210 9210178
 ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-17:00

To πρόγραμμα...

Στόχος μας είναι η ανάπτυξη των σπουδών φύλου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με την ανάδειξη της έμφυλης συγκρότησης της κοινωνίας και των θεμάτων της στο πλαίσιο της εμπειρικής έρευνας και κριτικής θεωρητριών των κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Προσποθούμε να καλλιεργήσουμε το επιστημονικό ενδιαφέρον της πανεπιστημιακής κοινότητας για τις όψεις της κοινωνικής κατασκευής των έμφυλων σχέσεων κυριαρχίας και να φέρουμε την ισότητα των φύλων στο κέντρο των θηλυκών πολιτικών στην Ελλάδα.

Οι δράσεις του Προγράμματος Σπουδών Φύλου και Ισότητας περιλαμβάνουν την ένταξη νέων μαθημάτων σχετικών με το φύλο στα τμήματα, την οργάνωση διεθνών συνεδρίου, ανοικτών διαλέξεων, σεμιναρίων και προβολών ταινιών, όπως επίσης και τη δημιουργία εξειδικευμένης βιβλιοθήκης, βιντεοθήκης και ιστοσελίδας (www.genderpanteion.gr). Λειτουργεί ακόμα, διατηματικό Εργαστήριο Σπουδών Φύλου και Ισότητας, αως χώρος ανάπτυξης της έρευνας και ενημέρωσης σχετικά με μεταπυχακές σπουδές και επαγγελματικές διεξόδους στην Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Με γνώμονα την προαγωγή της φεμινιστικής σκέψης και τη στήριξη των δράσεων των γυναικείου κινήματος συμβάλλουμε στην ψηφιοποίηση του περιοδικού *Ο Αγάνας της Γυναικας* και τημάτους του *Γυναικείου Αρχείου Δελφύς* για να δημιουργήσουμε ερευνητικό και διδακτικό υλικό.

Εκ μέρους της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος
Μαρία Στρατηγάκη

Αλίντα Δημητρίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1933 (ανέβαινε στην εξουσία ο Χίτλερ) και σπούδασε σκηνοθεσία. Παράλληλα με τη διοργάνωση κινηματογραφικών προβολών κατά την περίοδο 1970-1975, συμμετείχε σε σεμινάρια για την τανία μικρού μήκους, έγραψε άρθρα και μεταφράσεις σε κινηματογραφικά περιοδικά καθώς και το βιβλίο Φίλμογραφια ταινιών μικρού μήκους (1939-1975). Σκηνοθέτησε πάνω από 50 ντοκιμαντέρ ενώ το 1992 εξέδωσε το Λεξικό Ταινιών μικρού μήκους (1939-1992).

Γυναίκα και τιμή (1989)

Το 1989 γύρισε για την ERT 2 μια σειρά από έξι αυτοτελή επεισόδια, διάρκειας 30 λεπτών το καθένα, με γενικό τίτλο *Οι ΓΥΝΑΙΚΕΣ*.

Το συγκεκριμένο κομμάτι πραγματεύεται τον θητικό κώδικα τιμής που αφορά τη συμπεριφορά των γυναικών και μπορεί μεν να έχει εκλείψει από τα αστικά κέντρα αλλά συνεχίζει να έρπει σ' ένα μέρος της επαρχίας.

Πριν από το τέλος, η αξέχαστη Αλίκη Γεωργούλη έχει ένα μονόλιο από ένα θεατρικό του Ντάριο Φο για το βιασμό. Πάνε τόσα χρόνια από τόπο του γράφτηκε αυτό το κομμάτι και όμως οι αντιδράσεις του θύματος απέναντι στις αρχές που καλούνται να το υπερασπίσουν, εξακολουθούν να είναι οι ίδιες. Μία επώνυμη δικηγόρος του Πειραιά είπε στη δημιουργό (όταν έπαιρψε συνε-

Το κουτί (2004)

Μία γυναίκα συναντά κάθε βράδυ έναν άνδρα στην οθόνη της τηλεόρασης.

Δένα Βουδούρη

Σπούδασε σκηνοθεσία στη σχολή ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ, Αγγλική Φιλολογία στο DÉREE COLLEGE, και σκηνοθεσία στο NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL στην Αγγλία με υποτροφία του British Council.

Έχει ογκοθετήσει 2 ταινίες μικρού μήκους, 3 μεγάλου, 4 αυτονόμη πεισιόδια σε τηλεοπτικές σειρές, 40 ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση ενώ έχει κάνει και την παραγωγή σε 3 τηλεοπτικές σειρές. Ταινίες της έχουν βραβευθεί στο φεστιβάλ Upsala και Θεσσαλονίκης.

Ηρώης Λαογέννης (1982)

Η ταινία αναφέρεται στην Ηρώη της Λαογέννητη που απελευθέρωσε συναγωνιστές της στο πόλεμο, στον Ψαθόπυργο, από κλούβα των Γερμανών. Η αρήγηση αυτών των αγωνιστών αρχίζει σ' ένα τραίνο για τον Ψαθόπυργο, όπου έγινε η απελευθέρωση και συνεχίζεται στη διαδοχή για το Αίγιο, όπου βρίσκεται η Ηρώη στο δημοτικό Γραφείο, δίνοντας στον / στην θεατή την ευκαρία να γνωρίσει από κοντά από τι μέταλλο είναι φτιαγμένοι οι ήρωες και οι άγιοι.

Λίγα λόγια για την εκδήλωση...

Μετά το προηγούμενο αφιέρωμα στις Γερμανίδες δημιουργούς, το Πρόγραμμα Σπουδών Φύλου και Ισότητας του Παντείου Πανεπιστημίου παρουσιάζει ένα **διήμερο** αφιέρωμα στο σημαντικό και ελάχιστα γνωστό έργο των Ελλήνων σκηνοθετών από το χώρο του ντοκιμαντέρ. Η **πρώτη μέρα** παρουσιάζει το απότερο και νεώτερο παρελθόν της ιστορίας του γυναικείου κινήματος με διτό στόχο: την ενημέρωση των νεώτερων για τους αγώνες που χρειάστηκαν για την κατάτηπη των δικαιωμάτων που σήμερα θεωρούνται δεδομένα· την υπενθύμιση στις παλαιότερες / παλιότερους κάποιων αγώνων στους οποίους συμμετείχε προφανώς και μεγάλο τμήμα του σημερινού ακροστηρίου. Η πρώτη μέρα κλείνει με μικρή αναφορά στην προβλήματα του κοντινού παρελθόντος που εξακολουθούν να αναζητούν τη λύση τους. Η **δεύτερη μέρα** παρουσιάζει στο πρώτο μέρος σημαντικές γυναικείες μορφές που διέπρεψαν στο δημόσιο χώρο ξεπερνώντας τα στεγανά που συνέδονται με το φύλο τους, και στο δεύτερο αντίστοιχα επιτεύγματα στον ίδιωτο. Η συζήτηση που θα κλείσει την εκδήλωση ελπίζουμε να προσφέρει υλικό για προβληματισμό και αγωνιστική συνέχεια. Ευχαριστούμε πολύ τις δημιουργούς που μας εμπιστέψανταν με τέρας τους, τα στελέχη του εργαστηρίου Μάρω Κοράκη και Βούλα Τουρή που σήκωσαν το βάρος προετοιμασίας της εκδήλωσης και εοάς που μας τιμήσατε με την παρουσία σας.

Μαρία Παραδείση

Δένα Κεσίσογλου

γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Αφού τελείωσε τις σπουδές της στην Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε κινηματογράφο στην Ecole Varan, Ateliers de Réalisation Documentaire στο Παρίσι, στο New York University (MA in Cinema Studies) και στο National Film and Television School στην Βρετανία, όπου ειδικεύτηκε στη σκηνοθεσία της διεθνούς μικρού μήκους, έγραψε άρθρα και μεταφράσεις σε κινηματογραφικά περιοδικά καθώς και το βιβλίο Φίλμογραφια ταινιών μικρού μήκους (1939-1975). Σκηνοθέτησε πάνω από 15 ντοκιμαντέρ για τον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Είναι λέκτορας στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εύα Στεφανή

γεννήθηκε στις ΗΠΑ το 1964. Αφού τελείωσε τις σπουδές της στην Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε κινηματογράφο στην Ecole Varan, Ateliers de Réalisation Documentaire στο Παρίσι, στο New York University (MA in Cinema Studies) και στο National Film and Television School στην Βρετανία, όπου ειδικεύτηκε στη σκηνοθεσία της διεθνούς μικρού μήκους, έγραψε άρθρα και μεταφράσεις σε κινηματογραφικά περιοδικά καθώς και το βιβλίο Φίλμογραφια ταινιών μικρού μήκους (1939-1975). Σκηνοθέτησε πάνω από 15 ντοκιμαντέρ για τον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Είναι λέκτορας στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το κουτί (2004)

Μία γυναίκα συναντά κάθε βράδυ έναν άνδρα στην οθόνη της τηλεόρασης.

Αννα Κεσίσογλου

Κάνει ντοκιμαντέρ από το 1980 ως σκηνοθεσίτης και ορισμένες φορές και ως παραγωγός κυρίως για την κρατική τηλεόραση.

Καλή τύχη Μαρία (1982)

Το ντοκιμαντέρ «Καλή τύχη Μαρία» γυρίστηκε σε μια μέρα, για τα «γυναικεία Πορτρέτα» της Μαίρης Παπαλιού. Ο τίτλος αποτελείται στην Μαρία, το κορίτσι της οικογένειας που έφυγε και δεν το γνωρίζουμε στο ντοκιμαντέρ και της εύχεται μια καλύτερη τύχη από αυτήν της μητέρας της.

Ηρώης Λαογέννης (1982)

Η ταινία αναφέρεται στην Ηρώη της Λαογέννητη που απελευθέρωσε συναγωνιστές της στο πόλεμο, στον Ψαθόπυργο, από κλούβα των Γερμανών. Η αρήγηση αυτών των αγωνιστών αρχίζει σ' ένα τραίνο για τον Ψαθόπυργο, όπου έγινε η απελευθέρωση και συνεχίζεται στη διαδοχή για το Αίγιο, όπου βρίσκεται η Ηρώη στο δημοτικό Γραφείο, δίνοντας στον θεατή την ευκαρία να γνωρίσει από κοντά από τι μέτα

πά με σινεμά ;



ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡΙΣΤΡΙΕΣ

ΤΡΙΤΗ 8 ΜΑΪΟΥ 2007, 17.00 - 20.30

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΜΑΪΟΥ 2007, 16.00 - 20.30

Κινηματογράφος

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE

Λ. Συγγρού 106

Νέα Ημερομηνία
Νέος Χώρος



Τρίτη 8 Μαΐου 2007

Δασκάλες της Κλεώνης Φλέσσα

Οι γυναίκες σήμερα

10 χρόνια μετά

της Πόπης Αθηνούλη

Γυναίκα και τιμή της Αθίντας Δημητρίου

To κουτί της Εύας Στεφανή

Τετάρτη 9 Μαΐου 2007

Μαρία Πολυδούρη της Γκαίης Αγγελή

Ναταλία Μελά της Μαίρης Παπαδιού

Ηρώ η Ήλιογέννητη της Λένας Βουδούρη

Καλή τύχη Μαρία της Άννας Κεσίσογλου

Λαμπρινή της Δέσποινας Καρβέλη

Εποχή Κυνηγιού της Βασιλικής Ήλιοπούλου

Στρογγυλό τραπέζι με θέμα

Η εικόνα των γυναικών σήμερα:
αναπαραγωγή ή ανατροπή στερεοτύπων;

**ΠΑΝΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

Σπουδές
Φύλου
και Ισότητας
στις Πολιτικές και
Κοινωνικές Επιστήμες



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ